Bron 1

Kees de Koning: ‘Je wordt geen leuker persoon door veel succes en aandacht’

Kees de Koning (46) is eigenaar van hiphoplabel Top Notch dat het Nederlandse muzieklandschap ingrijpend heeft veranderd. „Waarom zou ik niet mogen werken met mensen die ooit iets fout hebben gedaan?”

* Saul van Stapele

 2 juni 2017

OPRICHTER TOP NOTCH

1971: Geboren in Amsterdam

1987: Interviews voor VPRO Radio

1988: Journalist voor onder meer *OOR* en *de Volkskrant*

1991: Mede- organisator B-Boy Extravaganza-hiphopavonden in Paradiso

1995: Oprichting platenlabel Top Notch

2006: manager Anouk

2016: Top Notch geeft *Roofstaat* uit, een kritisch boek over de koloniale geschiedenis van Nederland.

De 24-jarige popster Ronnie Flex, bekend van nummer 1-hits als *Drank & Drugs* en *Energie*, loopt over een vol Rembrandtplein in Amsterdam. Hij is het boegbeeld van een ongekend succesvolle generatie nationale hiphopartiesten die de afgelopen jaren talloze gouden en platina platen in ontvangst nam en poprecords verbrak. Op het plein begint iemand te roepen. „Kees! Kees de Koning!”

Kees de Koning is de 46-jarige man die naast Ronnie Flex loopt. Hij is oprichter en eigenaar van platenlabel Top Notch, het leidende hiphoplabel in Nederland. Behalve Ronnie Flex heeft het label onder anderen SFB, Typhoon, Lil’ Kleine en Fresku onder contract, een recente aanwinst is de spraakmakende vlogger Ismail Ilgun. Top Notch-act Broederliefde, de rapgroep uit Spangen, stond vorig jaar met het album *Hard Work Pays Off 2*dertien weken bovenaan de hitlijsten en verbrak daarmee het record van Frans Bauer. De Koning is ook manager van zangeres Anouk.

Lees ook het oudejaarsinterview met Ismail Ilgun: [**‘Ik heb niets tegen de politie’**](https://www.nrc.nl/nieuws/2016/12/23/ik-heb-niets-tegen-de-politie-5909374-a1537966)

In de muziekscene was De Koning al langer een bekende naam; hij interviewde als tiener eind jaren tachtig Amerikaanse rappers voor VPRO Radio, organiseerde in de jaren negentig hiphopfeesten in Paradiso en was op 3FM host van een hiphopshow. Inmiddels is hij door het records brekende succes van Nederlandse hiphop, zijn rol als manager van Anouk en verschillende publicaties in de media een van de zichtbaarste spelers in de muziekindustrie. De Koning: „In het begin vond ik het fijn veel aandacht te krijgen, maar inmiddels vind ik het best eng en intimiderend overal herkend te worden.” Dat hij wordt nageroepen terwijl hij met een bekende artiest op pad is, „Dat is niet oké”.

*Top Notch is onder andere het label van:*

Ik spreek De Koning in twee uitgebreide middagsessies op diverse locaties in Amsterdam. We beginnen in Quartier Putain, zijn naar een lied van Drs. P genoemde koffiezaak op de Amsterdamse Wallen. Daarna wandelen we over de Nieuwmarkt naar het kantoor van zijn platenlabel. Een week later praten we verder in de woning in de binnenstad die hij twee weken eerder heeft betrokken; een prachtig pand met hoge plafonds en houten vloeren, waar de rondvaartboten traag aan voorbij trekken.

**Het gaat goed met hiphop in Nederland.**

„We zijn nu een serieus onderdeel van de Nederlandse muziekindustrie. Dat is een ommekeer die ik de afgelopen drie jaar echt heb zien plaatsvinden. Hiphop is in Nederland economische macht gaan vertegenwoordigen. Andere labels konden groeien; er is voor iedereen meer mogelijk.”

**Nederlandse hiphopacts zijn niet eerder op deze schaal zo zichtbaar en succesvol geweest. Hoe komt dat?**

„Muziekstreaming heeft de populariteit van deze scene aantoonbaar gemaakt. Eerder deed YouTube dat ook, maar dat werd genegeerd door de radio. We zijn zo lang stiefmoederlijk behandeld. ‘Het scoort niet goed bij ons testpubliek,’ zeiden ze dan in Hilversum. Dan deugt je testpubliek niet! Zonder ons is popradio niet voorstelbaar; andersom kan het prima. Ze hebben gekken zoals ik nodig die in artiesten investeren. Maar ik wind me alweer op, terwijl het nu beter gaat.”

**Je bent al decennia een zakelijke spil in de nationale hiphopscene. Wie inspireert jou?**

„Dame Dash [de zakenpartner waarmee rapper Jay Z zijn eerste bedrijven oprichtte]. Dash deed geen enkele concessie aan zijn merken. Hij had een *us against them*-mentaliteit; liep schreeuwend kantoren binnen. Daar moet je ook wel mee oppassen. Hij is niet voor niets failliet nu.”

**Veel mensen uit de muziekindustrie vertelden me over die keren dat jij ze woest opbelde en de stoom uit je oren kwam.**

„Wie zei dat? Ja, dat is een eigenschap die ik probeer af te leren. Ik kan me nog steeds opwinden maar het gebeurt minder vaak en ik ben er sneller klaar mee. Ik was als kind al driftig, zei mijn moeder. Ik heb een straatvechtersmentaliteit. Wanneer ik het gevoel heb dat iemand me iets flikt, schakel ik in één keer van één naar vijf. De artiesten waar ik mee werk; ik wil dat niemand om hen heen kan. Dat betekent dat je soms een *bully* moet zijn. Maar ik moet leren mijn asociale onaangepastheid weg te houden bij bepaalde situaties. Nu het beter gaat, wind ik me op over mensen die het nu ineens wél goed vinden wat wij doen: ‘Je was eerst niet enthousiast toch? Fok op dan!’ Dat is niet handig. Ik laat bepaalde gesprekken en onderhandelingen nu over aan de mensen om me heen.”

*Ik denk dat mijn ego soms een te grote rol speelt*

**Je vertelde me dat je de afgelopen 23 jaar „geen dag niet gewerkt hebt”. Hebben mensen om je heen het gevoel dat je te hard werkt?**

„Zeker. De relatie met de moeder van mijn kinderen is onlangs na dertien jaar geklapt. Dat gebeurt niet zomaar. Het is ongezond om zo hard te werken. Ik denk dat mijn ego soms een te grote rol speelt. Ik wil steeds de beste zijn. Hoe groot mijn liefde ook is, er is altijd een nog grotere liefde: die voor het werk. Ik leef ervoor. Het stopt nooit. Nadat mijn ouders uit elkaar gingen, hebben ze lang niet met elkaar gepraat. Ik heb altijd mijn beslissingen en ideeën met haar besproken en dat blijft ook zo. Wij spreken elkaar bijna elke dag. We zijn nog getrouwd, ik noem haar niet mijn ex. Ze is belangrijk in mijn leven. Maar goed; ik ben wie ik ben door wat ik doe. Er is geen ander scenario.”

**Ben je van plan dingen nu anders aan te pakken?**

„Ja. Ook door de *wake-up call*dat iemand waar je zoveel van houdt, niet meer zoveel zin heeft bij je in de buurt te zijn. Je wordt geen leuker persoon door veel succes en aandacht. Je negatieve eigenschappen worden vergroot. Wanneer je gewend bent gelijk te krijgen, denk je dat je altijd gelijk hebt. Top Notch was te lang een dictatuur. Zes man deden bij ons het werk van dertig mensen; ik was altijd als de dood om uit te breiden. Mijn gedachte was steeds: volgend jaar is alles afgelopen.”

**En daarom ren je maar door?**

„Ja, ik moet rust echt forceren. Ik vind nooit dat ik niets mag doen. Ik woon net twee weken in mijn nieuwe huis en erger me nu al dat er nog zoveel moet gebeuren. Vorige week waren mijn kinderen op vakantie en keek ik bijna iedere avond in het donker films, een beetje blowen. Ik voel me dan schuldig dat ik niets aan het doen ben.”

**Hoe blijf je overeind wanneer het privé zwaar is? Waar zoek je rust, hulp?**

„Bij de mensen van Top Notch, bij Anouk, bij mijn zusjes. Toen het vorig jaar heel slecht met mij ging door mijn relatieproblemen, waren er veel mensen die me opvingen. Met Anouk praat ik veel; ik kan vertellen waar ik mee zit, wat ik denk. Ze helpt me door te doen wat vrienden doen: er zijn wanneer het nodig is, luisteren, een schouder zijn.”

**En in je werk?**

„Top Notch ontwikkelt zich van dictatuur richting democratie. Vorig jaar was privé een donker jaar, zakelijk gezien was het juist heel succesvol. Het is een geruststellend idee dat het ook zonder mij zou kunnen; dat ik gewoon op vakantie kan. Maar dan ga ik daar direct nieuwe dingen bedenken. Ik denk soms dat ik zo’n persoon ben waarover ze later zeggen: hij heeft zoveel gedaan, het leek alsof hij wist dat hij vroeg dood zou gaan.”

*Mijn zoon Otis riep vorig jaar: ik ga mijn vader opvolgen*

Kees de Koning groeide op in Landsmeer, bij zijn moeder die lesgaf op de sociale academie. Zijn vader, een onderwijspedagoog, woonde in Amsterdam, waar De Koning naar het Montessori Lyceum ging en toneel speelde. Zijn ouders scheidden toen hij „vijf of zes” was. Hij heeft één herinnering waarin ze samen zijn. „Ik was jarig en liep de trap af om te kijken wat mijn cadeau was; ze waren ruzie aan het maken.”

**Je hebt drie kinderen van 8, 10 en 14. Wat voor vader ben jij?**

„Ik wil een zorgzame, liefdevolle vader zijn. Ik heb sterk de behoefte het beter te doen door mijn gezinssituatie vroeger. Maar dat is moeilijk. Ik vind mezelf vaak egoïstisch, kies voor wat ik leuk vind en heb weinig geduld. Maar ik moet zelf gelukkig zijn om te kunnen geven. Wellicht is het inspirerend dat ze zien wat ik allemaal onderneem. Maar misschien gebruik ik dat ook wel als een excuus.”

**Zie je in de toekomst een rol voor je kinderen in je bedrijf?**

„Mijn zoon Otis riep vorig jaar: ik ga mijn vader opvolgen. Hij zit meer op het zakelijke dan op de muziek; laatst gaf hij me een zakelijk advies waar ik echt iets aan had. Ik ga er niet te diep op in, straks hebben mensen het idee dat ze met mijn zoon van 13 hebben onderhandeld. Als beloning heb ik hem met mij businessclass naar Suriname laten vliegen. De volgende keer dat we vlogen, vroeg hij: huh, gaan we niet businessclass?”

**In je publieke optredens nuanceer je vaak je zakelijke kant. Je volgt je smaak, je bent een fan, je doet gewoon wat je leuk vindt. Je bent de succesvolste hiphopzakenman van Nederland…**

„Na Ali B. Denk ik.”

**…maar je lijkt dat niet echt te willen zijn. Wat wringt er?**

„Ik zie mezelf niet zo. In hiphop zijn we gewend bewondering te hebben voor mensen die veel geld verdienen. Ik wil dingen doen die zin hebben, die anderen inspireren. Daar haal ik mijn kick uit.”

**Je hebt een succesvol poplabel opgebouwd en daar goed aan verdiend. Veel mensen zouden daar trots op zijn.**

„Ik vind het ordinair. Ook hier speelt mijn idee: nu gaat het goed, straks weer minder. Heel je jeugd droom je van die scène in *Goodfellas* waarin ze speciaal voor jou een tafeltje in het restaurant neerzetten. Dat heb ik niet meer.”

**Zakenblad *Quote* berichtte dat je een vermogen van 2 miljoen euro zou hebben. Je vond dat irritant en bagatelliseerde het op Twitter.**

„Ja, omdat het niet klopt en omdat het aandacht op me vestigt die ik niet wil. Ze baseren het op aannames, zoals de overwaarde van je huis. Mensen kunnen wel denken: we gaan inbreken, er staat vast een kluis. Maar die staat op mijn kantoor. En daar heb je weinig aan; er zit een eerste druk van het boek van Anton de Kom in.”

*De hitlijsten waren door hiphop de afgelopen jaren een betere afspiegeling van de bevolking dan de Tweede Kamer*

In de kluis van De Koning liggen meer zeldzame eerste edities van kritische boeken over de koloniale geschiedenis van Nederland. Behalve *Wij slaven van Suriname* uit 1934 van de Surinaamse schrijver, activist en verzetsstrijder Anton de Kom, ligt er het Suriname-dagboek van de Schots-Nederlandse huurling John Gabriël Stedman uit 1796, dat een rol zou spelen in de beweging die de slavernij wilde afschaffen. De Koning hoopt in de toekomst minder met Top Notch bezig te zijn en zich op projecten te storten die hem aan het hart gaan, zoals een „moderne, ongecensureerde hertaling” van het boek van Stedman. „Dat is even waardevol als het dagboek van Anne Frank.”

De opa van Kees de Koning heette ook Kees de Koning. Hij was „fanatiek”, zegt De Koning. Opa De Koning was in de Tweede Wereldoorlog directeur van *Vrij Nederland*, zette daarna in Indonesië uitgeverij Djambatan [De Brug] op, die kritisch was over het kolonialisme. Ook had hij plannen om een literaire uitgeverij te beginnen in Suriname.

In de woonkamer van De Koning staat de kist waarmee zijn opa naar Indonesië vertrok; vroeger stopte Kees daar zijn knuffels en verkleedkleren in. Op de zijkant staat hun beider naam. „Het is een fijn gevoel dat er een zekere opstandigheid in je DNA zit. En het is niet alleen dat, ik ben net als mijn opa ook niet te beroerd om er als ondernemer iets constructiefs mee te doen.”

**Je roert je nadrukkelijk in discussies over institutioneel racisme in Nederland. Sta je in die context stil bij het feit dat je als witte man goed verdient aan de hiphopcultuur?**

„Ik zie mezelf niet als witte man in een zwarte wereld. En het valt best mee met de witte mannen in de corporate hiphop. In Nederland zie ik Luciano Winter, Ali B, Vincent Patty die een eigen label hebben. De hitlijsten waren door hiphop de afgelopen jaren een betere afspiegeling van de bevolking dan de Tweede Kamer, literaire bestsellerlijsten en de raden van bestuur van zo’n beetje elke culturele organisatie in Nederland bij elkaar.”

**Rapper Kempi schreef laatst op Instagram dat je als een vader voor hem bent.**

„Ik dacht nog dat we vrienden waren. Maar artiesten zien me steeds meer als vaderfiguur. Ik heb een innige band met Kempi. Hij was liefdevol naar mij tijdens donkere fases in mijn leven. Hij schreef brieven vanuit de cel toen mijn zoontje op zijn vierde ernstig ziek was en toen het uitging met de moeder van mijn kinderen. Ik heb er moeite mee als mensen over Kempi oordelen. Ze weten niet wat hij allemaal heeft meegemaakt.”

**Je tekende Kempi’s platencontract toen hij vastzat en lanceerde een ‘Free Kempi’-campagne. Zijn juridische problemen werden voor jou een vorm van pr.**

„Je moet het in historisch perspectief zien. ‘Free’-shirts waren in die tijd populair in hiphop. Maar ik snap je punt. Ik denk dat je dat inderdaad niet moet misbruiken. Het kan verkeerd overkomen. Mensen om mij heen zijn nu verstandiger. Wanneer ik ‘Free iemand!’ roep, zeggen ze: laten we eerst de uitspraak afwachten.”

**Maar toen de rappers van**[**SFB begin dit jaar vastzaten**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/02/17/rechtszaak-om-in-paramaribo-eist-18-maanden-tegen-drie-van-de-vier-rappers-van-sfb-6733216-a1546428)**in Suriname wegens seksueel misbruik, wilde je geen commentaar geven en wees je op een foto op social media op een T-shirt met de tekst ‘Free SFB’. Het lijkt soms of je vindt dat jouw artiesten sowieso geen straf verdienen.**

„Mijn loyaliteit ging naar die jongens; ja, daar kun je over discussiëren. Het meisje dan, hoe zit dat? Je kunt een breder gesprek voeren over wat er backstage gebeurt met meisjes; ik ben daar niet luchthartig over. Maar de suggestie dat ik niet zou mogen werken met mensen als Kempi, SFB en Ismail, omdat ze ooit iets fout gedaan hebben, is krankzinnig. Alsof ze extra straf verdienen.”

**Toen Fresku nog geen contract had, schreef hij het nummer ‘Brief aan Kees’.**

„Ja, wat een compliment. Een goede track waarin je naam voorkomt, dat is te gek. Het is wel uit proportie geraakt. Dat ego-ding is gevaarlijk. Je hebt het nodig om iets op te bouwen. Maar nu wil ik anderen meer ruimte geven. Ik zie een toekomst waarin Top Notch nog steeds hetzelfde DNA heeft, maar ik er niets meer mee te maken heb.”

Lees ook het interview met Fresku: [**‘Er wordt wel nagedacht, maar we denken snel- snel’**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/04/01/er-wordt-wel-nagedacht-maar-we-denken-snel-snel-7756777-a1552517)

**Waarom?**

„Het is wat arrogant om op je 46ste te denken dat jij nog steeds de beste singlekeuzes kunt maken. Het bedrijf moet de beste zijn. En dan gaat het niet alleen meer om mij.”

Bron 2

* [**CULTURE**](http://ballinnn.com/category/culture-2/)

### LEAFS IS MISSCHIEN WEL DE TOFSTE 15-JARIGE VAN NEDERLAND

11 June, 2017 [**Jeffrey Verwey**](http://ballinnn.com/author/jeffrey-verweij/)

Leafs Sensei heeft zich de afgelopen weken gemanifesteerd als misschien wel the one to watch van dit jaar. De 15-jarige rapper uit Almere, die pas een jaartje rapt, heeft al een platendeal bij Noah’s Ark op zak, een EP uitgebracht en doet shows in uithoeken als Terschelling.

Als we met hem afspreken valt het als eerste op dat hij op zichzelf woont. Mind you: Leafs is 15. “Dit is het tweede huis van m’m moeder en aangezien ze er niks mee deed, slaap ik gewoon hier man.” zegt hij met een grote grijns. “Het is wel lastig man, op jezelf wonen. Als ik me was niet doe, heb ik gewoon geen kleren man” zegt hij weer lachend. We lopen door naar zijn kamer waar hij net aan het playstationen was. “Ja man Naruto: Ultimate Ninja Storm, ik heb zeker al meer dan 8000 potjes gespeeld, ik sla iedereen”.

**Race.**

‘Race’ was Leafs zijn eerste kennismaking met de muziekwereld. Wat opviel was de compleetheid – Leafs was toen nóg jonger en had niet alleen een clip uitgebracht, hij had zelfs zijn EP cover al geschoten. Best ver voor een 15-jarige – plannen voordat hij bij Noah’s Ark tekende waren er dus ook. “Ik was van plan om een EP te droppen man. Ik was die tracks aan het maken, en die cover had ik al gewoon. En ja, toen dropte ik Race en werd het ineens crazy man.” zegt hij met veel vertrouwen.

Bij Ramiks, een producer onder contract bij Noah’s Ark, kwam Leafs ook al snel op de radar. Ramiks besloot er geen gras over te laten groeien door snel contact op te nemen met de jonge rapper uit Almere. “Ja hij DM’de me gewoon via insta man” begint Leafs. “En toen was ik nog niet echt op Insta, dus ik had er een beetje overheen gelezen. Meestal nadat je je shit hebt gedropt hebt, zijn je DM’s helemaal vol toch”. Gelukkig kwam Ramiks alsnog in contact met Leafs en de rest is geschiedenis. “Ik kreeg een mailtje van Noah’s Ark en toen dacht ik van, die naam komt me wel bekend voor. Toen ging ik het even opzoeken, en toen dacht ik van wow, dit is wel iets.”

**Ramiks**Ramiks en Leafs spraken kort na hun eerste contact af in de studio van Ramiks om te werken aan muziek. Uit de eerste sessie kwam gelijk Leafs zijn eerste single ‘Shawty’. Na het horen van de eerste Leafs x Ramiks collab was Noah’s Ark labelbaas Jiggy overtuigd van het muzikale talent van Leafs. “Dus ik zat in de stu met Ramiks en we hadden de eerste track gemaakt. Maar ik dacht van nee man, we kunnen nog iets veel gekkers maken. Ik begon gewoon te spazzen in die bitch haha. Tot de dag van vandaag weet ik niet wat er gebeurde, we gingen zoo hectisch. En ineens kwam ‘shawty’ eruit.”

“Ramiks is echt gewoon me big bro man”

Wat opviel bij ‘Shawty’ is het verschil met Leafs eerste wapenfeit, ‘Race’. Van meer brag and boast achtige raps op die track is ‘Shawty’ echt een track voor de vrouwen, inclusief een zingende Leafs. Toen ik hem vroeg waar dat vandaan kwam was hij heel duidelijk, Ramiks. “Ramiks heeft dat eruit gehaald man zeker, die man is zo muzikaal. Laatst kwam hij weer met iets doms. In een beat gooide hij gewoon een accordion, ik dacht bro hoe is je hoofd zo heet man.”

Leafs zijn jeugdigheid werkt bijna aanstekelijk. Terwijl ik met hem praat merk ik de liefde en passie die hij heeft voor muziek en voor life in general. Die jeugdigheid moet gevierd worden, maar moet ook omslaan in volwassenheid. Ramiks is daarin weer een terugkerende factor. “Ramiks heeft me gezegd; je moet een agenda bijhouden, je moet alles steady hebben, zorg altijd dat je niet lacking gaat. Bijvoorbeeld als ik iets te laat bij de studio kom, kijk ik hem niet eens aan want hij gooit één gekke blik op me, dan weet ik al genoeg. Hij houdt me wel scherp daarin.” Leafs vervolgt: “Ramiks is echt m’n big bro man. Ook als ik dan een mailtje krijg over een boeking of iets, als ik even niet weet hoe ik erop moet reageren vraag ik altijd gewoon Ramiks van hoe en wat. Hij is bijna m’n manager.”

**Naruto**Leafs speelt niet alleen Naruto omdat het spel zo verslavend is – hij is een enorme fan van de serie. Zijn naam komt ook uit Naruto: Het hoofdpersonage uit de serie komt uit de ‘Leaf village’. “Naruto man, ik vond hem altijd gewoon die flexing guy. Altijd positive. Ik ben ook gewoon iemand die niet echt negatief in het leven staat. Ik ben gewoon altijd happy, soms kan ik gewoon niet stoppen met smilen. Naruto heeft dat ook een beetje man, en toen dacht ik van ja man, I feel you bro.”

“Soms kan ik gewoon niet stoppen met smilen”

Nadat ik hem mijn liefde voor Naruto voorlegde kon ik geen woord meer zeggen voordat hij me al onderbrak. “Je weet toch die laatste fitie, ik zat in de les en ik dacht ‘fuck it, ik ga hem nu gewoon afkijken’, laatste 3 episodes. In eerste instantie wou ik gewoon rustig kijken maar ik dacht nee man I give no fucks, die shit was gewoon te intens. Ik begin gewoon te schreeuwen tijdens die les zo excited was ik. De juffrouw begreep er niks van”, lacht Leafs.

Nadat hij het einde van Naruto bijna had verklapt ging hij door over zijn andere inspiratiebronnen. “Ik haal echt inspiratie uit alles man. Die shit komt vanzelf man, dat kan ik echt niet beschrijven. Mijn muziek gaat gewoon over alles wat ik mee maak. Ook bijvoorbeeld in Almere. Altijd positive vibes als ik hier ben.”

**Feals vs Leafs.**

Eén van de meest favoriete onderwerp waar Leafs over rapt zijn vrouwen. Of misschien beter gezegd, meisjes. Toen ik hem dit vroeg stak hij dat ook niet onder stoelen of banken. “Je doet het sowieso wel een beetje voor die gyaldems”, schatert Leafs. “Als je dat doet ben je sowieso safe. Iedereen kan zich daar ook gewoon in plaatsen weetje. Bijvoorbeeld op Feals, had ik die pokoe ‘Hoofdheet’ gedropt. En die gaat gewoon over meids die je hoofd heet maken met domme shit. Dat is dan weer echt voor de boys, die kunnen zich daar makkelijk naar relaten. En dan is ‘Shawty’ wel weer echt iets voor de meids weetje, iets waar zij zich aan kunnen relaten.

Volgens Leafs zijn er duidelijk 2 stromingen binnen zijn muziek. Feals is de guy die veel over vrouwen rapt en zijn gevoelige kant laat zien. Aan de andere kant hebben we dan Leafs. “Als m’n hoofd heet is is het weer Leafs. Bijvoorbeeld die track ‘Follow’, die was echt boos, dat is dan weer Leafs.” Aldus de jonge Almerenaar. Ik trok ook meteen de vergelijking weer met Naruto. Waar het hoofdpersonage ook kampt met 2 persoonlijkheden. Feals is gewoon Naruto in puurste vorm, en aan de andere kant heb je Leafs de woeste, boze en aggressieve ‘Nine Tails’ die verstopt zit in Naruto. Leafs stemt knikkend toe. “Dat is een perfecte vergelijking.”

**School**

Leafs is momenteel bezig aan zijn 3e jaar op het VMBO. Ondanks zijn beginnende rap carrière geeft hij aan dat hij school belangrijk vind. “Als ik klaar ben met m’n VMBO-opleiding wil graag naar het Herman Brood College” zegt hij vol overtuiging. Het Herman Brood College is een school speciaal voor jongeren  met een fascinatie voor muziek, die opgeleid willen worden voor een toekomst als artiest.

“Ik wil gewoon ook een diploma op me naam hebben. Dan heb ik gewoon altijd een back-up plan, je weet maar nooit”

“Ik wil daar niet perse mijn muziek verder ontwikkelen, maar ik wil gewoon mijn ding blijven doen. Als je op een ROC zit houden ze niet echt rekening met dat je artiest bent. Je moet bijvoorbeeld om de 3 maanden tentamens maken, maar stel je voor dat ik ga touren, dan wordt het echt lastig. Op het Herman Brood College denk ik niet.” De meeste jongens die op vroege leeftijd succesvol zijn in de hedendaagse muziek zie je niet snel voor een school carrière gaan. Ik nam dus ook aan dat dit initiatief vanuit zijn moeder zou komen, maar bij Leafs niet. “Nee man, dit komt gewoon uit mezelf. Ik wil gewoon ook een diploma op me naam hebben. Dan heb ik gewoon altijd een back-up plan, je weet maar nooit.”

**Humble**Het lijkt me niet heel moeilijk om als 15-jarige naast je schoenen te gaan lopen. Je fanbase groeit, je bent ongetwijfeld de populairste kid op je school, je behaalt opeens tienduizenden streams: hoe zorg je dat je niet naast je schoenen gaat lopen?

“Wat ik denk dat de key is tot jezelf blijven? Het is gewoon blijven doen wat je altijd al deed. Ook al begin je een beetje money te zien, blijf gewoon goed nadenken over je gedrag. Er komen bijvoorbeeld ook veel meids bij kijken nu ik een beetje bekend ben. Ik kan ze ook ineens naar allemaal plekken brengen en geld uitgeven en shit, maar dat is het niet waard man. Ik geniet gewoon elke dag van van me dag man, ik denk gewoon wat zou ik normaal doen? Ik chill gewoon nog steeds met me bro’s. Ik blijf gewoon zo dicht mogelijk bij mezelf man, dan ben je safe.”

“Ik blijf gewoon zo dicht mogelijk bij mezelf, dan ben je safe man.”

Daarnaast zijn er natuurlijk nog andere verleidingen waar Leafs sowieso mee te maken krijgt. De huidendaagse Hip Hop scene staat ook wel een beetje in het teken van Drank, Drugs, Geld en vrouwen. Toch heb ik Leafs nog niet kunnen betrappen op een jointje of andere dingen. “Ik weet heus wel dat veel van mijn leeftijdsgenoten koren (red. roken) enzo. Zelf doe ik dat niet, ik denk niet echt dat het voor mij weggelegd is. Ik heb al genoeg energie en vibes van mezelf. Als ik dat soort dingen ga doen, wordt het overload man. Ik ben er niet echt mee man, maar ja je moet doen wat je doet man. Zolang je blijft flexen is ‘t gewoon safe.”

Bron 3

Na het klatergoud en de champagne van 2015 moest bij Ronnie Flex de knop om: Terug naar de studio, terug naar waar het allemaal echt om draait. Zaterdag zie je op NPO3 een documentaire over het jaar dat volgde, nu alvast een groot interview met de nummer 1 rapper van Nederland.

Het is goed om Ronnie Flex te zijn. Vorige week nog trad de rapper vier keer op voor zijn voetbalclub, Feyenoord. Hij ontmoette trainer en spelers, en stond op het podium met held Dirk Kuijt. Ronnie dompelde zich gretig onder in het kampioensfeest dat drie dagen duurde. Een feest waar Rotterdam naar snakte, zó was de stad niet eerder gevierd. Maar er was één ding waar de rapper zich niet in kon onderdompelen: de fontein op het Hofplein. Ja nou ja, het had gekund, maar niet zonder dat honderd mensen hem zouden filmen. 'Tuurlijk man, tuurlijk had ik dat willen doen. Helemaal los gaan, dom doen, zoals al mijn vrienden hebben gedaan. Dat kan echt niet meer, nee. Maar zie wat er tegenover staat. Een andere plek in het leven betaalt zich terug via een andere prijs. De afgelopen dagen waren de sickste tijd van mijn leven.'

Toen Ronnie Flex drie jaar geleden zijn debuutalbum uitbracht, had hij makkelijk nog de fontein in kunnen duiken. Hij was populair bij de kids - zeg maar gerust superpopulair - maar hij was ook nog steeds de 'coming man', de underdog. Zijn labelbaas Kees de Koning (TopNotch) hees hem op het schild als het levende bewijs dat in Nederland een glazen plafond bestond voor rappers. Want als zelfs Ronnie Flex - goed voor miljoenen YouTube-views - de toegang tot de radio ontzegd werd, dan was er echt iets mis in Hilversum. En dat was ook wel een beetje zo. Natuurlijk, FunX gaf full support, maar de landelijk te ontvangen etherstations helden de deur dicht. Alleen in de avond bij 3voor12 kwam Ronnie voorbij, andere zenders dan 3FM waagden zich er helemaal niet aan.

Een jaar later stootte hij samen met Lil Kleine dat glazen plafond aan diggelen. 'Drank & Drugs' werd de hit die iedereen kende, van je neefje van acht tot je 57-jarige buurvrouw. 'Of de deuren nu geopend zijn? Ik denk het wel man. Het wordt in elk geval steeds beter', aldus Ronnie. 'De grote radiostations kunnen er niet meer omheen, omdat het in de top 40 staat en ook op andere media is structureel aandacht voor hiphop. De ene week Broederliefde op NPO3, de week erna Boef bij RTL Late Night. Humberto Tan is belangrijk, hij is je grappige oom die van muziek houdt. Of het uitmaakt dat hij Surinaams is (net als Ronnie's moeder, red.)? Nou, Humberto kan ook prima met Boef en Kleine kletsen, maar natuurlijk maakt het uit! Hij begrijpt ons, dat is gewoon een feit!'

Ik heb geleerd:

Zoals je ziet heb ik alle drie de keren voor interviews gekozen dit omdat ik deze vaak heel leuk vind. Ook kun je zien dat ik voornamelijk citaten heb onderstreept. Dit heb ik gedaan omdat ik het het leukst vind als dingen zeg maar rechtstreeks van de persoon zelf komen. Veel dingen die ik las had ik wel eens eerder gehoord, maar ook veel dingen niet. Bijvoorbeeld dat Leafs al in ze eigen huis woont. Of dat Ramiks leafs heeft ge contact en niet andersom. Ik had namelijk andersom verwacht omdat Ramiks al best wel bekend is en Leafs toen nog niet.

Ook hoorde ik voor het eerst dat Kees de koning heel close kan zijn met de mensen die bij zijn label zitten bijvoorbeeld met Kempi. Dit zou ne niet verwachten omdat als je heb op tv ziet, bij de wereld draait door bijvoorbeeld, komt hij best wel kil over. Maar dat is dus onjuist.

Ook het stukje *“Alleen in de avond bij 3voor12 kwam Ronnie voorbij, andere zenders dan 3FM waagden zich er helemaal niet aan.”* Vond ik heel bijzonder om te lezen omdat ik niet wist dat het vroeger echt niet normaal was dat hiphop artiesten bij reguliere radiozenders kwamen. Dat is nu heel erg veranderd.