**Opdrachten uit boek contrast**

Muziek

**Opdracht 1:** 1-800-273-8255 van Logic

* Leuk ritme/beat
* De betekenis erachter
* Goede rapper
* Aangrijpen/diepgaand
* Afwisseling

4/5 van Ronnie Flex:

* Leuk ritme/beat
* Goede rapper
* Afwisseling
* Blijf hangen
* anders

**Opdracht 2:**

**Opdracht 3:**

-Dynamiek: Het orginele lied heeft meer afwisseling van harde en zachte klanken, de bas zorgt voor wisseling van klanksterkte. De andere versie heeft een toenemende klanksterkte. De harde en zachte klanken zitten dichterbij elkaar. Er is kleine dynamiek.

-Tempo: Het originele lied heeft een lager tempo vergeleken met de andere versie. De andere versie heeft meer spanning, doordat het sneller is.

-Klankkleur: De originele versie is schel, de zanger zingt schel. De andere versie is wat warmer gezongen, komt ook door de instrumenten.

**Opdracht 4:**

* Fluiten
* Klarinetten
* Altviolen
* Harp
* Hobo’s
* Trompetten
* Contrabassen
* Trom (groot en klein)

**Opdracht 5:** A-B-A-B-C-B-C

**Opdracht 6:** Lil Kleine-Alleen

Thema: Eenzaam

Lil Kleine heeft dus zijn hele leven voor elkaar, zo ziet het eruit, maar hier zegt die dat ook hij zich soms alleen voelt.

Vier regels die ik sterk vind:

-Als ik klim naar de top, klim jij dan met mij mee

-Als ik zing over wat God verbiedt, zing jij dan met mij mee

-Als ik meer dan honderd vragen had, denk jij dan met mij mee

-Als ik nog precies twee glazen had, drink jij dan met mij mee

Dit spreekt mij aan, omdat iedereen zich soms wel alleen voelt, en dit ook mee maakt.

**Opdracht 7:** Afgerond

**Opdracht 8:** Wij hebben deze wedstrijd uitgevoerd, Marit heeft gewonnen. Als bewijs dat we het filmpje hebben gezien: het zijn 2 klappende mannen die ritme houden en veranderen.

**Opdracht 9:** Joseph Haydn

Symfonie nr. 104 ‘London’

A: Twee bezoekjes aan Londen leidde tot dit symfonie.

B: 1795

C: 1. Adaigo-Allegro

2. Andante

3. Menuetto: Allegro

4. Spirituosso

D: -2 fluiten

-2 hobo’s

-2 klarinetten in A

-2 fagotten

-2 hoorns

-2 trompetten in D

-Pauken

-Strijkers

Gustav Mahler

Symfonie nr. 2 ‘Opstandig’

A: Het hiernamaals en onze dierbare overledene.

B: 1894

C: 1. Allegro Maastoso

2. Andante Moderato

3. Scherzo

4. ‘Licht’

5. Tempo

D: -Strijkers

* Koperblazers
* Houtblazers
* Slagwerkers

E: De onderlinge verschillen zijn dat Gustav Mahler veel meer instrumenten gebruikt. Ook zijn de achtergrondverhalen anders, als je dit weet komt het ook anders over.

**Opdracht 10:** 1-800-273-8255 van Logic

* Ritme: Er is afwisseling in korte en lange noten.
* Tempo: Er is afwisseling in de snelheid waarmee de muziek wordt gemaakt. De ene keer is er een hoog tempo dat zorgt voor energie en spanning en de andere keer is er een laag tempo dat zorgt voor rust. In het refrein is er een hoog tempo.
* Toon: De afwisseling van de hoogte van de klanken is goed in verhouding. Eerst zingt een mannelijke artiest met een lage klank, daarna een zangeres met hogere klanken. Die verhouding is erg fijn.
* Dynamiek: Op sommige stukken wordt de klank harder, dit zorgt net als bij het tempo voor spanning en energie. Soms is het wat rustiger en is er een zachtere klank.
* Klankkleur: De karakterische klank waaraan een instrument kan worden herkent noem je klankkleur. Ik zou dit beschrijven als warm piano.
* Vorm: Bij het schrijven van muziek gebruikt een componist of artiest alle hiervoor genoemde muzikale middelen. Daarnaast hebben ze een vaste vorm. Dit lied bestaat uit meerdere coupletten met dezelfde melodie, maar een andere tekst. Er is een refrein dat wordt herhaalt.