**KIJKWIJZER FILM**

De kijkwijzer film is een hulpmiddel bij het kritisch (leren) kijken naar film. Er zijn verschillende niveaus waarop een film kan worden geanalyseerd; o.a. door te kijken naar de rol van de kijker, in welk genre de film is opgebouwd, de art direction, het cameragebruik, en niet te vergeten; de montage (‘The Invisible Art’). Door de kijkwijzer film te gebruiken leer de bijbehorende begrippen bij het kijken naar film. Zo leer je bijvoorbeeld je mening over de film beter onder woorden te brengen.

Je vult de kijkwijzer altijd in voor 1 film, serie of documentaire. Let op; lees ook de toelichting bij de kijkwijzer film. Hieronder vind je allerlei aspecten die bij het kijken naar een film, serie of documentaire een rol kunnen spelen.

|  |
| --- |
| Naam: Kiri Klas: 4F |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Het kunstwerk: geef de zakelijke gegevens, de zg. ‘credits’:** | |
| Titel | Finding nemo |
| Regisseur | [Andrew Stanton](https://www.google.nl/search?q=Andrew+Stanton&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MMwqSkpSAjNN47NNzbTEspOt9NMyc3LBhFVKZlFqckl-EQAhPiDvMAAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiQwpWE6trYAhVQpqQKHWlXA9MQmxMIvQEoATAX), [Lee Unkrich](https://www.google.nl/search?q=Lee+Unkrich&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MMwqSkpSAjOTsrItC7XEspOt9NMyc3LBhFVKZlFqckl-EQBkI33NMAAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiQwpWE6trYAhVQpqQKHWlXA9MQmxMIvgEoAjAX) |
| Cast/hoofdrollen | Marlin, Dory en Nemo |
| Uitgebracht door | Pixar Animation Studios |
| In welk jaar gemaakt? | 27 november 2003 |
| Waarom gekozen? | Licht toe; karakters, genre…anders… Ik heb deze film al erg vaak gezien en ik vind het altijd weer leuk om hem te zien. Daarom vond ik het wel leuk om hier meer aandacht aan te geven. |
| Voeg 2 bronnen bij | 1. Wikipedia  2. www.imdb.com |
| 1. **Wat zie je? Welke filmtechnieken vallen op? Meer opties mogelijk:** | |
| Kies uit:   * Montage * Kadrering * Cameragebruik * Mise en scene * Special effects * Anders, nl. | Licht toe; geef enkele voorbeelden: (lees de toelichting bij de kijkwijzer)  Aan gezien deze film volledig op de computer is gemaakt is er volgens mij niet echt sprake van camera gebruik etc. Als ik het goed heb worden special effect er altijd later met de computer in gezet. Als dit klopt is deze film eigenlijk een grote special effect, dus vandaar dat dat er voor mij uitsprong. |
| 1. **Het verhaal van de film vs montage** | |
| * Het verhaal is chronologisch opgebouwd | Plot volgt story (lees de toelichting bij de kijkwijzer). Voorbeeld:  Ja de film is chronologisch opgebouwd. Wel valt er in het begin een stuk weg. Het stuk tussen dat Marlin zijn vrouw en bijna al zijn eitjes verliest tot waar Marlin samen met Nemo naar zijn eerste schooldag toe gaat. |
| * Plot maakt story spannend | Op welke manier? |
| * Flash back/flash forward versterkt het verhaal | Beschrijf het gebruik van een flashback of flash forward bij de film |
| * De montage volgt het verhaal (continuïteitsmontage) |  |
| * Verhaal vs montage is discontinue   (bijvoorbeeld gekke sprongen in de tijd of ruimte of volgorde van beelden is moeilijk te plaatsen) | Zoals ik net dus ook al schreef mist er in het begin een stuk. Maar dit is totaal niet storend ofzo. |
| 1. **Het verhaal van de film** | |
| Waar ligt de nadruk van het verhaal   * Op wat er gebeurt (story) * Op de boodschap (thematiek) * Op de (psychologische) ontwikkeling van de personage(s) | Leg uit, licht toe in je eigen woorden.  Je kijkt natuurlijk naar het verhaal en dat is ook wat de film leuk maakt. Maar wat ik ook leuk vond was dat je Marlin van en onzeker visje zag groeien tot een zelfverzekerde vis. |
| 1. **De stijl van de film** | |
| Wat speelt een grote rol bij het maken van de film?   * De stijl van de filmmaker (auteursfilm) * De ‘stijl’ van de cast, acteurs of filmsterren. * Eerder uitgebracht films bepalen de stijl | Geef bij het gekozen onderdeel een korte toelichting: (lees eerst de toelichting over stijl)  Er zitten geen acteurs in deze films. Alleen maar stemmen. Dus dat is het sowieso niet. Ook is er niet een nemo 1 en 2 ofzo dus dat is het ook niet. Dan blijft de filmmaker over. |
| 1. **Wat hoor je? Welke rol speelt de muziek in de film (mis-en-son)** | |
| * De muziek versterkt de inhoud van de film | Op welke manier? Licht toe.  Als het spannend is maken de dreunen op de achtergrond het extra spannend. Ook vind ik dat da muziek heel goed bij de oceaan past daardoor kan ik mij nog beter verplaatsen in de hoofdrol. |
| * Geen, weinig effect of onopvallende muziek |  |
| * De muziek voegt elementen toe. | Voorbeeld: |
| * Het verhaal is gebaseerd op de muziek |  |
| * De mis-en-son versterkt het verhaal |  |
| 1. **Genre: tot welk genre hoort de film, de serie of de documentaire?** | |
| * horror |  |
| * fantasy |  |
| * science fiction |  |
| * (docu) drama |  |
| * mockumentary |  |
| * documentaire |  |
| * drama |  |
| * western |  |
| * comedy |  |
| * serie |  |
| * family | Meer een kinderfilm maar de familie vind het stiekem ook wel een hele leuke film. |
|  |  |
| 1. **De betekenis: Wat denk je dat de betekenis is van de film, serie of documentaire? Licht je antwoord toe:** | |
| * Autobiografische (persoonlijke) betekenis |  |
| * Morele boodschap | Zoals de titel van de film al zegt gaat de film over de zoektocht naar Nemo, Nemo is meegenomen door vissers en is zijn vader daardoor kwijt geraakt. Zijn vader zoekt de hele oceaan af, om Nemo te vinden. Hij heeft heel wat tegenslagen te verwerken, maar opgeven en hoop verliezen doet hij niet. Blijven zwemmen, ook al zit het leven niet altijd mee en gaat het niet altijd zoals je wilt is hier dan ook de boodschap. Een beetje vastberadenheid brengt je heel ver. |
| * Politieke of culturele provocatie |  |
| * Bedoeld als amusement |  |
| * Roept emoties op |  |
| * Gemaakt uit commerciële overwegingen |  |
| **En tenslotte; Geef je mening. Licht dit toe waarbij je elementen uit de kijkwijzer gebruikt:** | |
| **Deze film voeg ik toe aan mijn To-Watch-List en beveel hem aan bij…………………………………………………………….omdat…………………………………………………………………………………………….** | |

**Toelichting bij de KIJKWIJZER FILM**

De kijkwijzer film is een hulpmiddel bij het kritisch (leren) kijken naar film. Er zijn verschillende niveaus waarop een film kan worden geanalyseerd; o.a. door te kijken naar de rol van de kijker, in welk genre de film is opgebouwd, de art direction, het cameragebruik, en niet te vergeten; de montage (‘The Invisible Art’). Door de kijkwijzer film te gebruiken leer de bijbehorende begrippen bij het kijken naar film. Zo leer je bijvoorbeeld je mening over de film beter onder woorden te brengen.

Je vult de kijkwijzer altijd in voor 1 film, serie of documentaire. Let op; lees ook de toelichting bij de kijkwijzer film. Hieronder vind je allerlei aspecten die bij het kijken naar een film, serie of documentaire een rol kunnen spelen.

**Toelichting bij**

**1.**

Non fictiefilms of documentaires laten een deel van de werkelijkheid zien, bijvoorbeeld door middel van interviews of archief opnamen. Fictiefilms zijn verzonnen of gedramatiseerde verhalen. Soms is het verschil tussen fictie en non-fictie niet zo duidelijk. Bijvoorbeeld wanneer er binnen een documentaire delen nagespeeld zijn (docudrama) of wanneer een speelfilm erg veel lijkt op een documentaire, omdat het er allemaal zo ‘echt’ uitziet. Een mockymentary is een docudrama dat lijkt op een documentaire door bijvoorbeeld de manier van filmen maar in scene is gezet (bijvoorbeeld de Blair Witch Project).

**2.**

Montage:

Het aan elkaar ‘plakken’van verschillende filmopnames (editen) waardoor de film een onderlinge samenhang vertoont. Montage bepaalt voor een belangrijk deel de snelheid en het ritme van de film. Montage heeft een enorme inpact op de uiteindelijke film, zonder dat de kijker dit in eerste instantie beseft. Montage wordt daarom ook wel ‘the invisible Art’ genoemd. Je ziet het niet maar het effect is er wel degelijk. **Continuïteitsmontage** is de montage waarbij het verhaal van begin tot eind door de kijker als logisch wordt ervaren. Dit ‘Hollywoodscenario’ wordt door diverse regisseurs graag met voeten getreden om een andere sfeer of stijl te creëren. Voorbeeld van een filmkunstenaar die het montage scenario omdraait is Quentin Tarrantino, in ‘Pulp Fiction”.

Kadrering:

Het kader geeft aan wat er te zien is binnen het beeld en bepaalt mede de compositie van het beeld.

Cameragebruik:

De manier waarop de camera wordt ingezet verschilt per film/regisseur/stijl. Wanneer met een lichte beweeglijke schoudercamera wordt gefilmd zijn de beelden vaak schokkerig en lijkt het soms amateuristisch. Een statische camera rijdt op een platform en levert statische beelden op. Daarom wordt vaak gebruik gemaakt van verschillende camerastandpunten en verschillende camera’s. Een camerastandpunt laat ons meekijken met de personages en de actie en vergroot zo onze betrokkenheid bij de film. Aan het gebruik van close-up, long shot en medium shot zijn wij als kijker al zo gewend dat we eigenlijk niet meer beseffen dat ook dit effect door het gebruik van de camera wordt veroorzaakt.

(ook wel camera perspectief genoemd; denk aan kikvors perspectief, vogelperspectief e.d.)

Mise en scene

Alle elementen die voor de camera geplaatst worden om gefilmd te worden; het decor, de voorwerpen in het decor (props), kostuums, make-up van de acteurs en de bewegingen die zij maken is de mise en scene.

Special effects

Vanaf de film The Matrix is het gebruik van special effects in de film, eigenlijk niet meer weg te denken uit de film. Door de ontwikkelingen in de techniek worden de special effects steeds beter toepasbaar. Er zijn reeds films die uitsluitend in de studio zijn gemonteerd. Op dit moment is er ook sprake van een overgang van film naar game content. Nog even en we stappen vanuit de film in onze virtuele spel en gaan als hoofdpersoon verder in een game omgeving.

4. Het verhaal en de stijl.

Een film kan gemaakt zijn om een verhaal te vertellen of om gebeurtenissen te presenteren. Een film kan ook een nadrukkelijke boodschap hebben, bijvoorbeeld een politieke. In andere gevallen ligt de nadruk op de psychologische ontwikkeling van de personages. Een combinatie van deze drie aspecten is ook denkbaar. Een verhaal kan gebaseerd zijn op bestaande literatuur of is wordt verteld door de camera zelf, meestal is dan het verhaal gebaseerd op wat de regisseur wil vertellen.

De stijl van de filmmaker kan een stempel drukken op de hele film (acteursfilm). In andere gevallen bepalen de acteurs (vooral als ze beroemd zijn) het karakter van de film (acteursfilm). Veel films sluiten aan bij eerdere films, bijvoorbeeld Rocky IV.

5. De mis en son:

Muziek speelt vaak een belangrijk rol in de film. De muziek kan bijvoorbeeld dramatische of spannende momenten versterken waardoor we meer geraakt worden door het schouwspel. Maar het is ook mogelijk dat de muziek iets nieuws toevoegt aan de beelden. Soms is er geen of weinig muziek. De mis en son is behalve muziek ook nog veel meer zoals de omgevingsgeluiden, het straatverkeer, telefoongeluiden, voetstappen etc.

Soms is een filmmaker zo geïnspireerd door verhaal bij de muziek bijvoorbeeld omdat deze een rol heeft gespeeld in de werkelijkheid dat de muziek een van de hoofdrollen krijgt in de film. Bijvoorbeeld in de openingsscene van ‘Apocalyps Now’ van Francis Ford Copolla. Een film gebaseerd op de gebeurtenissen in de oorlog met de VS en Vietnam. Tijdens de oorlog en de bombardementen gaat het verhaal dat het gebruik muziek van de Doors en andere muziek, klassiek (Wagner) en moderne popmuziek uit luidsprekers galmde bij bombardementen met napalm op de inheemse bevolking.